

A 3 Rundfunk in der Weimarer Republik III. (Stoffels)

Inhalt

Kopien aus Akten, Rundfunkprogrammzeitschriften und Aufsätzen mit Schwerpunkt Musikprogramm im Weimarer Rundfunk

Entstehung/Provenienz

Entstanden im DRA im Rahmen des Projekts "Historische Programmdokumentation" (erstellt von Ludwig Stoffels). Abgeschlossen 1997 durch die Publikation "Programmgeschichte des Rundfunks in der Weimarer Republik".

Nutzung

Nutzung der Fremdakten nur mit Zustimmung der Provenienzarchive. Übrige Materialien frei.

Bestandsübersicht

Signatur	Signatur alt	Aktentitel	Laufzeit von	Laufzeit bis
	o.S.	50 Jahre Musik im Rundfunk aufgearbeitetes Material Rubrik 0-31 Weimar		
	00	Organisation: Datenbankauszüge (Alphabetische Personenregister), größtenteils Programm- und Geschäftsberichte, Protokolle, Aktenvermerke, Organisationspläne, daneben wissenschaftliche Aufsätze zum Thema Organisation	x	
	01 (Teil I)	Intendanten, Programmleiter, Beiräte, Berater, Dirigenten, Kapellmeister, Konzertmeister, Begleiter, Solisten: aufgliedert in Mitarbeiter der Deutschen Stunde München, Deutschen Welle und der Funkstunde Berlin; überwiegend Auszüge aus Programmzeitschriften, daneben Protokolle, Aktenvermerke, Briefe plus Datenbankauszüge	x Programmzeitschriften Protokolle	
	01 (Teil II)	Wie oben, aufgliedert in Mirag Leipzig, Norag Hamburg, Schlesische Funkstunde Breslau, Sürag Stuttgart, Suwrag Frankfurt am Main, Werag Köln		
	02	Sprecher, Vokalist, Freie Mitarbeiter, Reisende künstlerische Stars, Virtuosen: überwiegend Auszüge aus Programmzeitschriften, daneben Auszüge aus Jahrbüchern, Karteikarten (Autoren), Sitzungsberichte, Datenbankauszüge (Mitwirkende Musik)	x	
	03	Orchester, Chöre, Ensembles (rundfunkeigene und fremde): aufgliedert in Deutsche Stunde (Bayern), Mirag, Norag, Sürag, Werag; Auszüge aus Programmzeitschriften, Protokolle, Dienstverträge, Aktenvermerke, Datenbankauszüge	x	
	04	Verbindung zu anderen Sparten: Musikalischer Schulfunk, Frauenfunk u.a.; überwiegend Auszüge aus Programmzeitschriften, daneben Protokolle, Briefe, Karteikarten (Autoren)	x	
	05	Institutionelle Kooperation: Übertragungsabkommen (Orchester, Theater, Sonstige), Fremdbeteiligung, Fremdveranstaltung: Geschäftsbriefe, Aktenvermerke, Protokolle, Verträge, Geschäftsberichte, Auszüge aus Programmzeitschriften, Karteikarten (Autoren), Datenbankauszüge (Kooperationsart)		
	06	Rundfunk als neue Kulturinstitution: Aufgaben und Ansprüche: überwiegend Aufsätze aus Programmzeitschriften und Jahrbüchern, Sitzungsprotokollen, Karteikarten (Autoren)	x	
	07	Wesen Unterhaltung/Wesen Bildung, Begriff: Vorbemerkungen zum Kapitel "Unterhaltung, Bildung", danach Aufteilung in "Musik im Rundfunk" (Doktorarbeit,	x	

Signatur	Signatur alt	Aktentitel	Laufzeit von	Laufzeit bis
		Magisterarbeit, diverse Fachaufsätze), "Wesen der Unterhaltung" (Definitionen), "Wesen der Bildung" (Definitionen), "Funktion des Rundfunks" (Aufsätze aus Programmzeitschriften)	x	
	08	Unterhaltung/Bildung Meinungen extern-intern Datenbanklisten zu Unterhaltung Dichotomie Unterhaltung/Bildung Bildung Ebenso Zeitschriftenartikel/ interne Papiere.	x	
	09	Unterhaltung/Bildung Programmziele Hörerwünsche Statistik Datenbanklisten, Zeitungsartikel, Vortrag Prof.Fritz Stein		
	09a	Statistik (EDV) Datenbanklisten, Statistik Verteilung Unterhaltung/Bildung in %, Anteil Programmbereiche		
	10	Programm Sendeleitungen U/B Vorbemerkung zu traditionellem Konzertleben und über in das Rundfunkprogramm übernommene Konzertformen, Zeitschriftenartikel, Fachaufsätze zu Sendeleitungen etc.	x	
	11	Programm übernommene Formen und Gattungen Unterhaltung/Bildung Probleme des musikalischen Rundfunks Übernommene Gattungen Unterhaltung, Volksmusik Übernommene Gattungen Bildung, Chorgesang	x	
	12	Programm Rundfunkformen Unterhaltung/Bildung Zeitungsartikel/ Aufsätze	x	
	13	Reihen/Zyklen Reihen Bildung		
	14	Programm Dramaturgie und Inhalt Unterhaltung/Bildung Zeitungsartikel/ Aufsätze/ Berichte		
	15	Programm Wandlungen Hörerreaktionen Unterhaltung/Bildung Hörerbriefe, Datenbankliste zu Hörerreaktionen	x	
	16/1	Technik Raum/Akustik Übertragung Austausch Kunst und Technik (HG. Leo Kerstenberg) Austausch regional/national/international Datenbanklisten zu Akustik/Übertragung/Austausch		
	16/2	Technik Tonträger Schallplatten Eigenaufnahmen		
	16/3	Technik Instrumente Elektr. Musik Instrumente (Instrumente mechanisch) Elektrische Musik		
	17	Technik Rundfunkversuchsstelle Die Rundfunkversuchsstelle bei der Hochschule für Musik in Charlottenburg		
	18	Kulturleben Bühnenübertragungen/ Eigenproduktionen	x	
	19	Hausmusik Kammermusik Hausmusik, Laien		
	20	Regionalkultur, Kulturleben, Kulturkritik:Musik,Literatur,Kultur, Medien Datenbankliste Fremdorchester im Rundfunk Regionalkultur Folklore,reg. Komponisten, Sonstiges	x	
	21	Kulturgeschichte Alte Musik/ Neue Musik Neue Musik – Rundfunk DRA-Materialien: Chronologie I (1924-1929) Unterteilung Neue, Moderne, zeitgenössische Musik	x sehr	interessant
	21a	Kulturgeschichte Alte/Neue ... Alte Musik		

Signatur	Signatur alt	Aktentitel	Laufzeit von	Laufzeit bis
		Übertragungskonzerte Neuer Musik in Verbindung mit Neue Musik-Initiativen, Sendezyklen Neuer Musik (beides geordnet nach Sendestädten), Rundfunk und Musikfest (allg. Literatur;...)		
	22	Kulturgeschichte Epochenbezug (Musik) Datenbankliste Alte, Neue/Moderne/Zeitgenössische Musik	x	
	23	Gegenwart Unterhaltungssucht (Tanz, Schlager, Film, Kabarett, Kleinkunst) Tanz, Schlager/Film, Revue/Kabarett/Bunter Abend/Kleinkunst, Couplet/Chanson/Song, Instrumentalkabarett		
	24	Gegenwart Amerika (Jazz, Neue Tänze, Tempo, Maschine)		
	25	Gegenwart Jugendbewegung (Offenes Singen, Sprechchöre, Lautenlieder, Spielmusik) Allgemein, Hamburg, Breslau, Frankfurt, Berliner fst, DW, Stuttgart, München, Köln, Königsberg, Leipzig		
	26	Gegenwart Weltanschauung (Militär, Nation, Religion, Freigeistige, Arbeiter)		
	26a	Region, Nation, International		
	27	Gegenwart Feierwesen (Feierstunden, Gedenktage, Feiertage, Anlaß)		
	28a	Erneuerer und Förderer Direktaufträge Direkte Förderung Aufträge		
	28b	Erneuerer und Förderer Uraufführungen Wettbewerbe Aufgegliedert nach SWR, Funkstunde Berlin, Werag, Norag, Mirag, Orag, Dt. Stunde in Bayern, Schlesische Funkstunde, Sürag, DS	x	
	29	Erneuerer und Förderer Bühnenwerke (Bearbeitungen, Kammeropern, Einakter, Funkopern/oratorien, ?) Bearbeitungen aufgegliedert nach: Dt. Stunde in Bayern, Berliner Fst., Mirag, Norag, Orag, Schles. Fst., Sürag, SWR, Werag	x	
	30	Erneuerer und Förderer Rundfunkmusik (A-Musik, U-Musik, Kongresse, Rf.versuchsstelle)		
	31	Erneuerer und Förderer Hörspiele (Hörspiele, Hörbilder, Hörfolgen)		
	32	Erneuerer und Förderer Experimente Versuchssendungen, Studiokonzerte, Sonstige		
	33	Erneuerer und Förderer Hörerspiele (Rätsel, Preisausschreiben, Jagden...)		
	34	Darbietungsformen Dramaturgie (Mischsendungen, Integrierte Formen, Konglomerationen)		
	35	Darbietungsformen Mottosendungen (Raum+Zeit, Gegensätze, Apartes)		
	36	Der Rest (Pannen, Moden, gesch. Versuche, Zeichen (Pausen), Sonstiges)		
	37	Honorare, Urheberrecht, Ü-Verträge, Gema, Bilanzen		
	38	Jahresberichte, Übersichten, Planung, Allg.Saison Vorschau/Rückschau Bayern, Berliner Funkst., DW/DS, Mirag	x	
	39	Sendemanuskripte Manuskripte, Toudok		
	40	Deutsche Welle (Auszüge) 1926-1932 Muwi Programmorschau, Mersmann Arbeitsgemeinschaften, Sonstiges		
	41	FST. Berlin		
	42	Funkstunde Berlin, Programmquerschnitte 1927	x	
	43	Funkstunde Berlin, Programmquerschnitte 1929-1931	x	

Signatur	Signatur alt	Aktentitel	Laufzeit von	Laufzeit bis
	44	Süwrag Querschnittprogramme 1925-1931		
	45	Aktenübersicht I-III 2. Exemplar		
	46	Aktenübersicht IV 2. Exemplar		
	47	Aktenübersicht V-VII 2. Exemplar		
	48	Dt. Bühnenspielplan Saison 1926/27 u. Sept.+Nov.+Dez 27 u. März/Juni 28	x	
	49	Dt. Bühnenspielplan 1928/29 u. 1930/31	x	
	50	Musikauswertung Süwrag 1925-31/ Sürag 1925-31	x	
	51	SRZ 8.Mai 1927-31.März 1928 Programm		
	52	Musik und Wort: Sendebeginn bis Anfang April 1925 Vortragswesen, Zeitfunk, Servicsendungen, Zielgruppensendungen, Literatur, Unterhaltung, Die einzelnen Sendegesellschaften, Allgemeines	x	
	53	Konzert, Programme (Formen)	x	
	54	Konzertwesen (Xerox)		
	55	DR 1926-1927-1HJ-1930 Oper/Operette Arbeiterf./NRF 1927-1930 Mirag 1931-32 Der Deutsche Sender 1931-33		
	56	FSt 29.10.23-4.4.25 Bericht Dr. Reese 1. Halbjahr 1929		
	57	E/U Jugendmusik Musik+Rf.		
	58	Musikauswertung (Listen) Mirag 1925-31 Orag 1927-31		
	59	Stoffels Funkoper, Funkrevue, Funkpotpourri, Kammeroper, Kurzoper, Schuloper, Opernübertragungen, Opertette, Singspiel, Singfabel/Märchenoper, Songspiel	x	
	60	Auftragskompositionen, Uraufführungen 1924-1945 Dt. Stunde in Bayern	x	
	61	Auftragskompositionen Uraufführungen 1924-1945 Dt. Stunde in Bayern (Bar. Radiozeitung) Sendungen mit ?	x	
	62	Dt. Stunde in Bayern (Bayr. Rundfunk) Sendungen mit ?		
	63	Kompositionsaufträge Hinweise Norag	x	
	64	Norag Auftragskompositionen 1924-1928, 1929, 1930	x	
	65	Schlesische Funkstunde		
	66	Auftragskompositionen 1923-1945 Nach/Hinweis		
	67	Auftragskompositionen 1923-1945 Erfassungen I		
	68	Programmzeitschrift/ Fachzeitschriften Funk für alle, Stimmen aus dem Äther, Funk und Schule etc.	x	
	69	O.E. 1965 Neue Musik – Rundfunk DRA-Materialien: Chronologie II (1930-1932)		
		Dokumentation Rundfunkmusik Ernst Krenek		
		Materialien, Manuskripte, Schriftverkehr Ludwig Stoffels		

Karteien:

- Literatur
- Personen: programmbezogen, SWR und Sürag (in ZLI/ZHD eingearbeitet?)